

# SUITE

pour Hautbois, Cor, Violoncelle et Harpe chromatique

(œuvre couronnée par la Société des Compositeurs en 1899)

Th. SOURILAS

à Monsieur et Madame Ch. DUVAL

## N° 1 INTRODUCTION

**VIOLONCELLE**

Moderato  $\text{♩} = 80$

*mf*

*p*

*1*

*mf*

*9* Cor *Dolce*

*Velle p mais en dehors*

*1*

Hautb. *p* *Dimin. e riten.* *Velle a* *Tempo*

*Cresc.*

*3* Cor *Velle* *p*

*Dimin.*

*Di - mi - nu - en - do*

*p*

*1* *p* *Poco riten.* *a 2* *Tempo*

*Cresc.* *Dimin.* *p*

*p*

*p*

*1* *Poco riten.* *a Tempo* *mf*

*Cresc.* *a Tempo*

*Riten.* *Plus lent* *1* *p*

*Dimin.* *pp*

N° 2 LÉGENDE

*Andantino* ♩ = 58

*12* *Hautb.* *Cresc.* *Dimin.* *mf* *Dimin.*

*2* *Cresc.* *Dimin.* *2* *p*

*Très doux* *1* *4* *Hautb.*

*velle* *mf* *Dimin.*

*Quasi recitativo* *Rallent.* *a Tempo* *3* *Hautb.* *Cresc.* *Dimin.*

*velle* *2* *1* *Très lent* *p*

## N° 3 DANSE NORWÉGIENNE

(CHANT POPULAIRE NORWÉGIEN)

Allegro vivo  $\text{♩} = 176$ *Simile*

*f* *Simile*

*f* *3*

*f* *3*

*ff* *2* *3*

*ff* *3*

*p* *1* *2* *pp*

*Poco riten. a Tempo* *11* *Hautb.* *Velle* *Dimin.* *Bien chanté, Dolce*

*Molto cresc.* *Sempre cresc.* *pp*

*2* *f* *3* *pp*

*2* *f* *3* *ff*

*3*

*3*

*1*

*Pressez* *ff*

Nº 4 ROMANCE

Andantino ♩=92

*p*

*pizz.*

*1* *arco* *pp*

*2* *pizz.* *p*

*3* *arco* *pp*

*1* *2* *Poco animato* *p*

*3* *Cresc.*

*4. A* *Cresc.*

*Dolce* *B*

*Riten* *3* *a Tempo* *p* *Cresc.*

*3* *Cresc.* *3* *Riten.* *ff* *3*

*Dimin.* *3* *p* *Dimin.* *Dimin. e riten.*

*4* *a Tempo* *3* *Hautb.* *Velle* *pp*

*1* *Plus lent* *p* *p*

*Dimin. e riten.* *pp* *pp*

(1) De A à B, la partie de Violoncelle peut être jouée à l'octave inférieure.

**VIOLONCELLE**

## Nº 5 FINAL

**All<sup>o</sup> scherzando**  = 148

[illegible]

This musical score page for Violoncelle contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo changes from *Très lent* (Very slow) to *Très vif* (Very lively) at measure 4. The score also includes articulation marks like accents and slurs, and specific performance instructions such as *Pressez* (Press) and *Cresc.* (Crescendo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final double bar line.